

ANALISIS DEL MOVIMIENTO BARROCO MUSICAL EN LA ÉPOCA DE ARCANGELO CORELLI



Introducción



OBJETIVOS:

Objetivo General:

Analizar el movimiento Barroco Musical en la época de Corelli.

Objetivos específicos:

- Encontrar la mejor definición de concerto grosso
- Determinar la influencia e impacto del concerto grosso en el barroco
- Describir la obra de A. Corelli “Fatto per la notte di natale” Op.6 No. 8 en sol menor.

METODOLOGÍA

El presente trabajo es descriptivo en general. Se realiza en base a los conocimientos personales, en principio por el dominio del tema, dado que sirvió como título para realizar la tesis de graduación para obtener la maestría en la especialidad de Dirección de Orquesta.

En base a esto queda la inquietud personal de ampliar la investigación y determinar el legado que nos deja Corelli y sobre todo, desarrollar el virtuosismo de los músicos para interpretar sus composiciones.

Arcangelo Corelli



- 1. Nace en Fusignano Italia el 17 de febrero de 1653 y fallece en Roma el 20 de enero de 1713.
- 2. Es un connotado violinista y excelente compositor.
- 3. En 1675 pasó a Roma, e inmediatamente ganó cierta notoriedad, lo que le valió ser bien recibido por la reina [Cristina de Suecia](#) y entrar al servicio del cardenal Pietro Ottoboni.
- 4. Se dedicó a la dirección musical y a la composición, su obra musical fue muy escasa pero de gran valor e influencia en la historia de la música, que dejó inmediatas huellas en G. F. [Händel](#) y J.S. [Bach](#). Su producción es, en cierto modo, insólita para la época, pues dedicó sus esfuerzos exclusivamente a la música instrumental, con preferencia al violín, obviando la música dramática. Corelli fue el primer compositor que alcanzó la fama musical sin música cantada.

5. publicó su primera colección de sonatas en forma de trío, destinadas a tocarse en iglesia, al igual que la tercera (1689); la segunda (1685) y la cuarta (1694) fueron compuestas para orquesta de cámara. Publicó asimismo una colección de sonatas para violín y bajo (1700), y finalmente sus célebres **concerti grossi**, publicados póstumamente en 1714. Su obra alcanza la madurez del estilo barroco italiano, con la culminación del concerto grosso y la composición de la forma sonata preclásica, que tan importante iba a ser a lo largo del siglo XVIII.

Movimiento Barroco Musical en la época de Arcangelo Corelli

La Música del Barroco, es el movimiento musical que se enmarca en Europa durante los siglos XVI y XVIII, es decir desde el inicio o creación de la ópera, más o menos en el 1600 y culmina con la muerte de Johann Sebastián Bach en 1750, cuya característica principal es el uso excesivo del ornamento, tal como se manifestó principalmente en la arquitectura, escultura y otras artes.

El Barroco sigue inmediatamente después del Renacimiento y culmina con la entrada del Clasicismo; es en esta época que aparece un instrumento para acompañar los graves y mantiene, lo que en música se conoce como *obstinatto*, muy característico en este movimiento, “**el bajo continuo o viola da gamba**”, que tenía otras características tanto sonoras como morfológicas, lleva trastes en el cuello y se toca sostenido entre las piernas, entre otras y que desaparece más adelante, o su uso ya no se presenta en las obras musicales con la música de la época del clasicismo, con la

violencello



Concerto grosso

Con este término se definían ya en el siglo XVI composiciones ejecutadas por un grupo numeroso de instrumentos, con lo que al término “grosso” se le daba sólo un sentido cuantitativo. El “**Concerto grosso**” adquirió después características bien definidas, derivadas de alternar sonoridades de grupos distintos de instrumentos.

Al decir de Alejo Carpenter (p.174) “Al final del siglo XVII, Corelli crea el concerto grosso empleando dos violines, un cello o una viola da gamba como solista y el resto de la orquesta de relleno (di ripieno) cambiando en todo sentido la música barroca que luego concluye sin dejar rastro pues entra en vigencia la ópera que deja de ser dramática y con un sentido más popular con los compositores, Antonio Vivaldi, Alessandro Scarlatti y G.F. Händel con una gran metamorfosis en su concepción músico teatral



La estructura instrumental del *concerto grosso* está concretada perfectamente ya a finales del siglo XVII: un grupo orquestal llamado “*concerto grosso*” o “*ripieno*” se opone a un grupo más pequeño y complejo llamado “*concertino*”. El grupo instrumental más denso, llamado justamente “*ripieno*”, está constituido por cuatro violas (más adelante serán dos violines, viola y violoncello), sostenidas por el bajo continuo o *viola da gamba*. El “*concertino*” en cambio por lo general está conformado, a ejemplo de la sonata “a tre”, por dos violines y un bajo (una viola da gamba, o un violoncello, o un laúd, o un auténtico bajo continuo que se ejecuta con el clavicordio.



Más adelante, cuando se multiplican los ejecutores del “concerto grosso”, este grupo instrumental constituirá una verdadera orquesta de arcos, mientras que el grupo del “concertino” conservará su carácter de “solo”. Se creará así una forma musical que, con el desarrollo de sus cuatro o más tiempos, es capaz de una amplia combinación de sonoridades y timbres: muchos compositores utilizarán, con efectos de gran eficacia expresiva, el contraste entre la armoniosa sonoridad del “tutti” y la vivacidad del “soli”

Las primeras grandes manifestaciones del concerto grosso son obra de Giuseppe Torelli y de Arcangelo Corelli.



Influencia e impacto del “concerto grosso” en el barroco

En la época de Arcangelo Corelli, al no tener la influencia de otro estilo musical por asomarse, compone el mismo tipo de música, pero crea así un nuevo estilo que es el que nos interesa y es el *concerto grosso*, cuya modalidad no es otra que la de llevar la melodía en las cuerdas concertinas y ser acompañados por *il ripieno* o el resto de la orquesta, “*il soli*” generalmente era una orquesta de cámara formada por tres solistas, un primer violín, un segundo violín y un violoncello. El *ripieno* estaba conformado por cuerdas como violines, violas, violoncellos y contrabajo, de acuerdo a las necesidades económicas con que se contrataba.



Corelli, estudió violín con los maestros Giovanni Benvenuti y Leonardo Brugnoli, por su virtuosismo forma parte, más adelante, como miembro de la Academia Filarmónica de Bolonia, es así que por ese virtuosismo que posee, que crea el concerto grosso como una novedad durante el tercer período del barroco, llamado tardío. Había otros músicos compositores barrocos y no era muy fácil prevalecer con una revolución musical novedosa para la época; se encontraban, Johann Sebastian Bach, Tomasso Giovanni Albinoni, Antonio Vivaldi, George F. Händel entre otros, pero su obra marcó un hito en la historia que todos ellos utilizaron la forma del concerto grosso para expresar su arte musical.

Tercer Movimiento Fatto per la notte di natalle Op 6 No. 8

allegro.



6 1 7 6 5 6 1 7 6 5



CONCERTO VIII

Fatto per la notte di natale

Arcangelo Corelli, Op.6 Nr.8
 (1653 — 1713)

Vivace **Grave**
Arcate sostenute e come sta

Violino concertato I
 Violino concertato II
 Violoncello

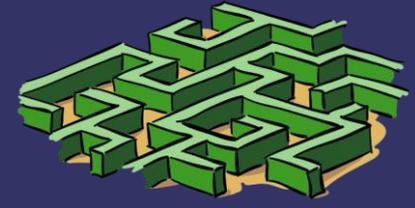
Violino di ripieno I
 Violino di ripieno II
 Viola
 Violoncello
 Contrabbasso

Cembalo (Orgel)

Viol. concert. I
 Viol. concert. II
 Vc.

Viol. I
 Viol. II
 Viola
 Vc. e Cb.

Cemb.



El **Concerto grosso en sol menor, Op. 6, No. 8**, conocido comúnmente como el "Concierto de Navidad", fue comisionado a Corelli por el cardenal [Pietro Ottoboni](#), al cual le abro un paréntesis para dedicarle a este prelado, ya que fue cardenal y sobre todo, mecenas de artistas, poetas y músicos entre los que destacaron Arcangelo Corelli, Alessandro Scarlatti y George F. Händel, entre otros; la obra se publicó póstumamente en 1714 en un álbum como parte de los [12 concerti grossi, Op. 6](#) de Corelli. El concierto lleva la inscripción "Fatto per la notte di Natale" (hecho para la noche de Navidad), cuya fecha de composición es incierta, pero hay un registro de Corelli habiendo presentado un concierto de [navidad](#) en 1690 para el disfrute de su nuevo patrón en aquel entonces.

Es Cuanto:



*¡Muchísimas
Gracias!*

